

Lignée 3

Un seul saladier est connu ; par bien des points, il se rapproche de PDL 1.



PDL 138, « Antoine Mariquote 1773 ». Ce saladier montre à la fois une scène de marine de Loire et l'image de Saint Antoine. Vente de la collection Chavaillon à Châtelleraut, le 11 novembre 2002.

Le soleil est à 15 heures, donc décalé par rapport à sa position habituelle au zénith. Il montre des rayons jaunes, perdus au milieu du bleu. Directement sous le soleil, une image de Saint Antoine avec à ses pieds, à gauche, sans doute le cochon clariné des Antonins. Le Saint est encadré par deux arbustes. Une végétation dense, dont un grand arbre, se situe à gauche.

Le pont est constitué de 10 arches, avec tablier et piles assez épais. Deux bâtiments à toit pointu, identiques à ceux de PDL 1, laissent derrière eux la dernière arche du pont. Un village et des arbres sont au bout du pont, tout à droite.

Sur la Loire, non balisée, voguent trois types de bateaux. En plein milieu, une petite barque poussée à la bourne. À gauche, un petit bateau à voile muni d'une piautre, celui du toutier. Dans toute la largeur du saladier, parallèle au pont, un train de bateaux se dirige vers la gauche. Il se compose de quatre chalands avec voile bien gonflée par un vent violent, dont témoigne le grand nombre de vagues soigneusement figurées; suivent quatre allèges. Le bateau de tête porte à l'avant un paquet de bournes et une grande ancre, et à l'arrière une piautre. Deux mariniers se trouvent sur ce bateau, l'un à l'avant, l'autre à la piautre. Sur les autres bateaux du train, on ne voit ni piautre ni marinier. Sur le sommet de tous les mâts on distingue une petite croix.



Détail de PDL 138.

La coexistence d'un vent violent (vagues) et d'un groupe de haleurs est étonnante.

Relié au bateau de tête, le groupe d'une cinquantaine de haleurs est analogue à celui qu'on voit sur PDL 2, avec attache du verdon en haut du mât du bateau de tête et relais sur le nez du bateau. Vers le bord d'une grève, sur la gauche, un homme agite haut les deux bras. Sur la grève, tout en bas, cinq chiens tous semblables courent vers la droite; s'agit-il d'une meute de chasse à courre ? Une végétation abondante est présente sur les côtés droit et gauche du saladier. Se détachant des arbustes à gauche, des lignes de points parallèles posent un problème d'interprétation.

D'autres analogies existent avec PDL 2; en particulier, les M sont calligraphiés de la même manière. Cinquante-sept godrons, peu inclinés vers la droite.

Ce saladier est de teintes plus sombres que PDL 1 et PDL 2, et il s'en dégage une impression de tristesse.

Vendu avec l'ex-collection Chavaillon, à Châtellerault, le 11 novembre 2002.
Collection particulière.