

Lignée 4

Un seul saladier est répertorié : PDL 165, « jean haly 1780 ».



Saladier PDL 165, « jean haly 1780 ». Collection particulière. Document de M. Vincent L'Herrou.

Ce saladier est de grande taille. Il est très différent de tous les précédents; probablement nivernais, mais de la main d'un peintre exceptionnel, particulièrement soucieux du moindre détail.

Un grand soleil à visage humain, situé au zénith, éclaire la scène.

En haut, un pont à piles épaisses, tablier mince, et quatre arches vastes dont l'ombre est très marquée sur la droite. Un homme brandissant un chapeau semble saluer l'arrivée du train de bateaux. Quatre autres personnages circulent sur le pont.

Sur la Loire, devant le pont, à peu près parallèlement à celui-ci, un train de bateaux de quatre chalands voile tendue, suivi de deux allèges, est précédé du bateau du toutier.

Devant le tiro, une petite barque est poussée dans le même sens à la bourne. Deux marinières sont présents sur chacun des chalands. Tous les marinières, aussi bien ceux des bateaux que ceux du pont, sont soigneusement dessinés; ils sont bien différents des silhouettes manganèse très nombreuses que l'on verra plus tard.

Les bateaux sont très typiques par l'agencement des bords (mais sans arronçoirs) : la piautre sur la Mère, les toiles des voiles, les rangées d'œils de pie, les flammes en haut des mâts. On est toutefois intrigué par la sorte de boule épineuse que surmonte une croix. Est-ce une lanterne ?



Détails du saladier PDL 165. On notera en particulier les boules épineuses surmontées d'une croix figurées en haut de tous les mâts. Collection particulière. Document de M. Vincent L'Herrou.

Le geste du marinier qui pousse son petit bateau à la bourne est très réaliste, très démonstratif. Quelques arbustes sur le bord inférieur. Collection particulière.