

Lignée 7

Un seul saladier est attribué à cette lignée : PDL 7, « olivier charose marinier 1786 ».

Ce saladier se distingue par des couleurs vives associant orangé, bleu pâle et manganèse. Sa composition, particulièrement étrange, fait qu'il est impossible d'en voir tous les détails sans le faire pivoter.



*Saladier PDL 7, « olivier charose marinier 1586 ».
Collection particulière.*

On note l'absence de soleil.

Le pont, à quatre arches, n'occupe que la moitié gauche du saladier. Deux épaisseurs de pierre pour le tablier, des piles minces, et trois personnages sur ce pont, qui se dirigent vers la gauche; on y distingue un marinier, bourne sur l'épaule et une femme en bonnet. Au-delà du pont, une petite maisonnette bleue.

La Loire suit un trajet étrange, elle fait tout le tour du saladier et revient sur elle-même jusque devant le pont.

Pour comprendre la scène, il faut partir de la dernière allège du train et remonter la Loire avec l'équipe. Devant cette équipe, trois bateaux semblent rattraper l'arrière du train et le dépasser pour se présenter devant le pont. On peut identifier ces trois bateaux: le plus proche du pont est une barque avec deux mariniers, puis un petit bateau à voile avec une piautre qui pourrait être celui du toutier, enfin une petite barque avec un seul marinier. Le train de bateaux suit à distance; il est composé de quatre chalands avec voile et de

quatre allèges. Le bateau de tête porte seul une piautre très bien détaillée. Les perchés entre les bateaux sont visibles.



Détail du Saladier PDL 7. Le premier bateau du train rejoint presque sa dernière allège. Collection particulière.

Au milieu du saladier, une scène vivement coloriée montre un Saint Michel terrassant le Démon, épée d'une main, balance de l'autre. C'est exactement l'image qu'en donne Claude Bonnet.

Collection particulière.