

Lignée 9

Quatre beaux saladiers présentent des caractéristiques comparables.

PDL 14, « René Laurent 1789 ».

Le soleil est décalé vers la droite, à 14 heures. À visage humain, il est entièrement orangé vif. Dans le ciel à gauche, il existe un nuage et quatre oiseaux.

Le pont est massif, Son tablier est fait d'au moins cinq rangées de pierres bien alignées. Six piles très épaisses encadrent cinq arches basses sur l'eau. On détaille également une butée, ou contrefort massif sur chaque pile. Un grand arbre à gauche et une structure en forme de portique au milieu; c'est ce que nous croyons être une poulie destinée à puiser l'eau dans la Loire. Elle est placée comme celle de la lignée 5, à l'identique, derrière le parapet. Il manque les ferrures en S. Apparemment, huit personnages et un cheval marchent sur ce pont, vers la gauche.

Parallèlement au pont, mais à distance, le train de bateaux avec le même type de bateaux que celui vu dans la lignée 5. Quatre chalands à voile et quatre allèges, dont une bâchée. Seul le bateau de tête porte la piautre, comme il se doit. Un bateau plus petit, censé être le toutier, n'a pas de piautre et se situe au niveau de tirots, une position inhabituelle.

Tout en bas, deux mariniers courent vers la droite. Entre eux, belle image de Saint Maurille bénissant un enfant pour le ressusciter; ce sera Re-né, qui succédera à Saint Maurille comme évêque d'Angers (Légende angevine).

Diamètre de 350 mm. Ce saladier a été vendu à Versailles, le 20 juin 1982.



PDL 15, « Guillaume Boy 1789 ».

Ce saladier est identique au précédent, à de rares détails près: on a ici le même soleil, les nuages, les oiseaux, le pont massif et sa structure centrale, mais les

personnages y sont plus nombreux et marchent en tous sens. Ils sont huit, et un charretier mène son cheval à la longe.

Même train de bateaux, et même toutier.

Tout à fait dans le bas, Saint Guillaume remplace Saint Maurille.

Saladier vendu à Angers, le 24 juin 1981.

Les deux saladiers suivants, PDL 16 et PDL 74, diffèrent des précédents par des éléments plus ou moins importants.



Saladier PDL 16, « Louis Dufour 1790 ». Vu au Rond-Point des Champs-Élysées, chez Nelly Foucher, le 20 septembre 1997.

PDL 16, « Louis Dufour 1790 ».

Grand soleil à 11 heures. Pas de nuage dans le ciel, mais neuf oiseaux.

Pont identique aux précédents, à six arches, massif avec des piles et des contreforts également massifs. Même structure au milieu du pont. Une dizaine de personnages circulent en se dirigeant vers la gauche. C'est là, point important qu'on voit une ville, avec une église, qui pourrait être un rappel de Nevers. Grand arbre à droite du pont.



Partie inférieure du saladier PDL 16.

On notera le train de bateaux bien développé, et Saint Louis en habit royal.

Le train de bateaux, le même que précédemment, est formé de six chalands à voile et de deux allèges. Le toutier est cette fois au niveau du tirots. Le type de bateau est celui de l'assiette J. B. Simonin du Musée Gadagne à Lyon.

Saint Louis est figuré en habit royal, tout en bas, entouré de feuillages. On distingue, à gauche, deux personnages enlacés.

Pas de liseré en périphérie ; contrairement aux précédents, le saladier est peint jusqu'à son bord, sans délimitation.

Soixante et un godrons verticaux, légèrement ondulés. Vu au Rond-Point des Champs-Élysées le 20 septembre 1997, chez Nelly Foucher.



Saladier PDL 74, « Dominique Deschamps perrine Margotin 1790 ». Vue oblique permettant de bien détailler la partie supérieure du saladier. Musée de la marine de Châteauneuf-sur-Loire.

PDL 74, « Dominique Deschamps, perrine Margotin 1790 ».

C'est une copie de PDL 16. Même soleil, huit oiseaux dans le ciel. Pont identique à six arches, et même structure au milieu. Dix personnages passent en tous sens sur ce pont. On y distingue une femme portant une ombrelle, et l'homme saluant de son chapeau. Même ville à gauche.

Train de six voiliers et deux allèges. En dessous, sur le même plan, le bateau du toutier au niveau du tirots, un bac chargé d'hommes, deux beaux cygnes (mais peints en orangé !).



Partie inférieure de PDL 74. Vue oblique, indispensable en raison de la profondeur du saladier, qui gêne une bonne observation des bords.

Tout en bas du saladier, sur une grève avec un rivage feuillu, cinq personnages où l'on distingue au milieu un homme et une femme jouant avec un beau chien.

Soixante et un godrons verticaux, légèrement ondulés.

Saladier conservé dans les collections du musée de Châteauneuf-sur-Loire.