

Lignée 10 B

Elle se compose de 11 pièces.



PDL 77, « Silevain Lassere 1791 ».

Très beau saladier, auquel on peut cependant reprocher le petit nombre de bateaux sur la Loire. Il est très classique, avec un soleil brillant au zénith, et un ciel nuageux où volent de nombreux oiseaux.

Un pont à neuf arches, piles minces, dont l'ombre se porte vers la gauche; son tablier peu épais est fait de deux rangées de pierres. Un édifice à toit pointu est présent à chaque extrémité. Au centre, une croix surmonte une armature métallique. Trois hommes s'appuyant sur une canne déambulent sur le pont.

La Loire, qui contourne le bord inférieur du saladier, aboutit à une vaste étendue d'eau devant le pont. On y voit deux barques avalantes, l'une chargée de passagers, l'autre menée à la patrouille par deux mariniers. Le bateau du toutier précède le train de six chalands et deux allèges. Un autre bateau à voile, plus petit et sans doute plus rapide, double l'équipe; on l'aperçoit entre la mère et le tirot.

Dans le fond du saladier, Saint Sylvain est représenté, crosse d'évêque à la main gauche, objet énigmatique dans la main droite, que le Dr Garnier pensait être une « sorte de bourse très allongée ou une râpe ».



PDL 154, « guliens dufour 1791 ». Collection particulière (G.B.).

Saladier très comparable au précédent. Toutefois :

- le pont est à huit arches au lieu de neuf;
- sur le pont, un personnage est accoudé au parapet, un autre salue du chapeau ;
- un oiseau est présent à l'extrémité gauche du pont ;
- trois mariniers sont représentés dans la petite barque devant le bateau du toutier ;
- au milieu du saladier, Saint Julien en tenue d'évêque qui ne diffère de Saint Sylvain que par son grand surplis bleu, tient dans la main gauche une épée plantée dans le sol, et dans la main droite un rameau de feuillage.

Godrons. Collection particulière (G.B.).



PDL 23, « Jean Dufour 1791 ».

Saladier de structure identique aux deux précédents, Quelques différences notables:

- le soleil est à 11 heures ;
- le pont compte dix arches ;
- quatre personnages sont présents sur le pont, l'un semblant saluer du chapeau ;
- le petit bateau chargé de passagers a disparu ;
- l'autre porte deux mariniers ;
- le bateau voilé supplémentaire apparaît entre le tirot et le sous tirot ;
- le motif central, un peu décalé vers la droite, est une image bien connue sur les assiettes révolutionnaires: cartouche rond avec « W la liberté », une fleur de lys en dessous, Une couronne royale au dessus, de chaque côté des drapeaux bleus, au dessous une sorte de tonnelet et des trompettes.

Collection du Musée de la céramique de Rouen (Inv. 2303).



PDL 24, « Charles Bonneaventure Jeneviève Bonneaventure 1791 ». Saladier vendu le 27 juin 2003, à l'Hôtel Drouot.

PDL 24, « Charles Bonneaventure Jenevieve Bonneaventure 1791 ».

Saladier comparable aux précédents, mais :

- le pont compte neuf arches ;
- cinq personnages y marchent, l'un d'eux semble contempler la Loire ;
- toujours le même train de six bateaux tirant deux allèges ;
- fleurs de lys en haut des mâts des quatre premiers bateaux de l'équipe ;
- la voile supplémentaire est décalée entre le quatrième et le cinquième bateau.

Au fond du saladier, la représentation de deux saints: Saint Charles priant devant un autel surmonté d'une croix, et Sainte Geneviève priant un genou posé sur une pierre, une grande croix dans les mains (houlette selon Claude Bonnet), une quenouille posée devant elle et deux moutons derrière elle.

Saladier vendu le 27 juin 2003, à Drouot.



Saladier PDL 152, « François Maudicaux Marguerite Chartrain 1792 ». Vente Pescheteau Badin, du 14 mars 2005. Expert J. G. Peyre.

PDL 152, « François Maudicaux Marguerite Chartrain 1792 ».

Très beau saladier, de structure comparable au précédent, mieux détaillé.

Sur le pont à neuf arches déambulent trois personnages s'appuyant sur une canne, un autre salue de son chapeau; présence d'une grande croix avec petite balustrade.

Sur la Loire, les bateaux sont plus nombreux, deux avec patrouille sont chargés de cinq marinières ou passagers, et encadrent le bateau du toutier. Équipe de cinq chalands voilés tirant trois allèges. La petite voile supplémentaire est un peu cachée par le sous-tiro. Fleurs de lys en haut des mâts. Deux marinières, bourne sur l'épaule, vont vers le bateau de tête en passant sur le perché. Quatre petits bateaux vides longent le train, sans doute liés aux chalands.

Au centre du saladier se trouve Saint François, croix dans la main droite, un chapelet sur la hanche droite et une cordelière dans la main gauche; il semble regarder

Sainte Marguerite, vers la droite. Aux pieds de la sainte, le dragon qui l'avait avalée et qu'elle avait transpercé de sa croix. À sa droite, « W la nation » et, dessous, un ensemble révolutionnaire: liés par un ruban une épée, un crucifix et une bêche surmontée d'un bel oiseau aux couleurs vives.

Vendu par Pescheteau Badin le 14 mars 2005, expert J. G. Peyre.

PDL 110, « Simon Durant citoyen 1793 ».

Ce saladier est peu différent des deux précédents. On note cependant :

- un soleil bleu, à face caricaturale et longs rayons jaune orangé ;
- des nuages bleu clair abondants, de type cumulus avec, noté en bleu clair « La nation » ;
- sur le pont de même structure, une croix au centre et un soldat à droite ;
- un motif central très comparable à PDL 78, factionnaire, et trois tentes ;
- la Loire non balisée, qui montre un train de bateaux et un toutier.

Soixante godrons verticaux. Diamètre de 330 mm. Collection particulière. Il existe une assiette portant les mêmes nom et date.

Trois saladiers datés de 1793, PDL 25, PDL 78 et PDL 110, se ressemblent beaucoup par leur composition, avec motif militaire et révolutionnaire central.

PDL 25, « 1793 », sans patronyme.

Le pont est toujours le même, avec neuf arches, des piles très minces, un édifice à chaque extrémité, une petite coupole surmontée d'un croix au centre, et quatre personnages. Deux s'appuient sur une canne, un autre salue du chapeau, un autre semble fumer une longue pipe.



Saladier PDL 25, « 1793 ». Collection Edrei.

Devant le pont, la Loire ne montre que peu de bateaux; outre celui du toutier, une petite barque et peut-être un couplage de deux sapines en avalaison. L'équipe est formée

de cinq chalands voilés et de deux allèges. On distingue une autre voile, plus petite, cachée par le sous-tirots. Un bonnet de la Liberté est figuré en haut de chaque mât.

Au fond du saladier, une scène de campement militaire composée d'un arbre coiffé d'un bonnet de la liberté, avec deux tentes à gauche et une autre à droite. Un factionnaire. Et peut-être trois personnages à la silhouette peu distincte.

Diamètre de 320 mm. Collection particulière (ex-Coll. Edrei).

PDL 78, « René Phelipon 1793 ».



Saladier PDL 78, « René phelipon 1793 ». Vente Ferri du 15 novembre 1991.

Seuls quelques détails permettent de différencier ce saladier du précédent:

- la croix au milieu du pont est entourée d'une petite barrière ;
- quatre personnages sont présents sur le pont, l'un d'eux est une femme, un autre salue de son chapeau ;
- quatre petits bateaux sont figurés sur la Loire, dont un à l'arrêt le long de la grève centrale ;
- une tente de chaque côté de l'arbre coiffé d'un bonnet de la liberté; les tentes sont plus larges et aussi pointues ;
- un factionnaire est présent à gauche de l'arbre.

Les trois saladiers PDL 26, PDL 105 et PDL 140, très comparables, sont manifestement de la main du même peintre.

PDL 26.

Ni date ni patronyme. Par analogie avec PDL 140, on peut le dater de 1793. Voir Coll. Heitschel du Musée de Roanne.

Le soleil est à onze heures. Il y a des nuages dans le ciel.

Pont à dix arches, le même que les précédents, avec en son milieu la petite croix surmontant une coupole. On note une maison au toit en tourelle pointue à chaque

extrémité. Quatre personnages sur le pont, trois s'appuient sur une canne, le quatrième à gauche salue du chapeau.

Peu de bateaux sur la Loire non balisée : devant le pont, un couplage avalant, deux barques plus petites et le bateau du toutier. Sur le bord inférieur du saladier, un train de cinq chalands voilés qui tirent trois allèges. L'ensemble est d'un dessin très classique, avec la cinquième voile pas tout à fait hissée. Deux mariniers passent d'un bateau à l'autre sur un perché. Le sommet des mâts est coiffé d'un bonnet de la liberté. Deux petites barques sont parallèles à l'équipe, mais dans le sens inverse de circulation (position de la patrouille). La voile d'un autre bateau plus petit, cachée en partie par le sous-tiro, est cependant bien visible.

Au centre, un peu décalé vers la droite, une scène champêtre : sur une grève, un marinier endimanché (voir sa culotte et ses bas), maître de bateaux ou tout simplement bourgeois, est assis sur une caisse, à l'ombre d'un arbre. Il est entouré d'une végétation fleurie. Un gobelet à la main, il fume une longue pipe, une bouteille à ses pieds. Quatre insectes volent au dessus de lui.

Saladier du Musée de Roanne (ancienne collection Heitschel).

PDL 105. Ni date ni patronyme.



Saladier PDL 105, sans date ni patronyme. Collection Vincent l'Héroux, en juin 1994.

Ce saladier est une copie du précédent, ou l'inverse. Cependant, on note :

- à gauche de la croix, le personnage a posé son chapeau sur le parapet. Un piéton supplémentaire sur le pont, appuyé sur une canne ;
- un gobelet est posé à côté de la bouteille et deux belles fleurs enrichissent la végétation devant le personnage central ;
- la voile du cinquième bateau est complètement hissée.



Détail du saladier PDL 105.

On notera les bonnets de la liberté figurés en haut de tous les mâts.

Quarante-huit godrons très inclinés vers la gauche. Diamètre de 310 mm.
Vu chez Vincent L'Héroux, le 22 juin 1994. Collection particulière.

PDL 140, « jacque Chérot fils, Bons citoyen 1793 ».



Saladier PDL 140, « jacque Chérot fils Bons Citoyen 1793 ». Vente Chavaillon à Châtelleraut, le 11 novembre 2002.

Autre copie de PDL 26. Quelques détails diffèrent cependant :

- sur le pont à onze arches le grand personnage a gardé son chapeau sur la tête ;
- la scène champêtre au fond est plus détaillée.

Outre le personnage bien vêtu, dans la même position, un autre personnage plus petit apporte une bouteille qu'il va poser sur une table déjà pourvue d'une bouteille et de deux verres. Il y a un banc devant la table. Le petit personnage est sans doute un marinier, ceinture nouée dans le dos. Un soin particulier a été mis à représenter quelques belles fleurs. Scène de plein air qui évoque une terrasse de cabaret.

Quarante-huit godrons très inclinés vers la gauche. Diamètre de ? mm.
Vente de la collection Chavaillon, à Châtelleraut, le 11 novembre 2002.